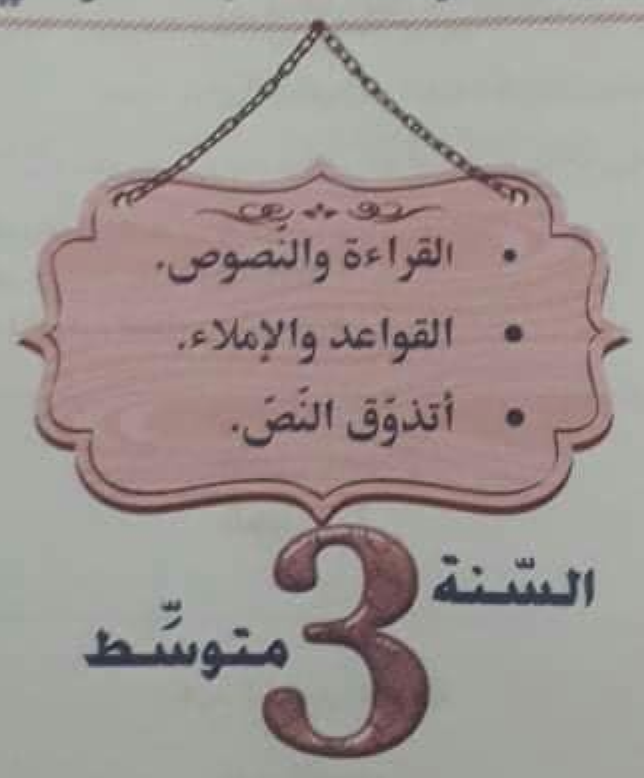

مطابق لمنهاج
الجيل 2
عبد القادر الوزاني
الجواب الكافي
في اللغة العربية
حلول تمارين الكتاب المدرسي
أتذوق النص
القراءة و النصوص
القواعد و الإملاء
السنة 3 متوسط
SouhilaGargari

الجواب الكافي

في

اللغة العربية

حلول تمارين الكتاب المدرسيّ



من إعداد الأستاذ : الوزاني

النّص المكتوب/ الموضوع : قلق مُمِض (ص13/12)

المرجع : (طيور في الظّهيرة)

المؤلّف : مرزاق بقطاش

أثري لغتي :

- ملَلْ : سآمة
- الزُقاق : الطّريق الضّيّق
- ضلع : مشاركة، دخل

أفهم وأناقش :

1/ ما هي العوامل الّتي دفعت الأطفال إلى السّرقة؟

العوامل الّتي دفعت الأطفال إلى السّرقة هي الشّعور بالملل أي الفراغ والاحتياج والفقر والرّفقة السّيّئة.

2/ احتار «مراد» بين المشاركة في عمليّة السّرقة والخوف من تُهمة الجُبن، ما هو الحلّ الّذي اختاره للخروج من المأزق؟

احتار «مراد» بين المشاركة في عمليّة السّرقة والخوف من تُهمة الجُبن، والحلّ الّذي اختاره للخروج من المأزق هو المشاركة والمراقبة عن بُعد حتّى لا يكون له ضلع في العمليّة.

3/ صفْ حالة «مراد» النّفسيّة حين هدّدهم صاحبُ الدّكّان بالقبض عليهم.

وصف حالة «مراد» النّفسيّة حين هدّدهم صاحبُ الدّكّان : الخوف والقلق والحيْرة والنّدم على ما فعل.

4/ (من الأفضل أن أكون جبانًا، لا سارقًا)، متى توصّل «مراد» إلى هذا القرار الحاسم؟ وما هي الخُطوة الّتي اتّخذها لتأكيد هذا القرار؟

توصّل (مراد) إلى هذا القرار الحاسم وهو : (الأفضل أن أكون جبانًا، لا سارقًا)

عندما شارك في العمليّة ولوْ من بعيد، وتهديد صاحب الدكّان لهم بالقبض عليهم والخطوة الّتي اتّخذها لتأكيد هذا القرار هي النّدم وعدم تكرار هذا الفعل وأقسم ألّا يأكل من الجوز المسروق.

أقوّم مكتسباتي :

تخيّل ما آلت إليه علاقة (مراد) بصديقيه وبباقي رفاق الحيّ إثر هذه الحادثة، ثمّ اروِ ذلك لزملائك.

لكنّ صاحب الدكّان كان طيّب القلب رفيقا فقد عفا عن الأطفال قائلا لهم : يا صغاري لا تعودوا لمثل هذه الأفعال فإنّها حرام وتستوجب العقاب هذه الكلمة أثّرت في مراد تأثيرًا شديدًا وخاطب صديقيه : لنتعاهد على ترك هذه العادة الرّذيلة فما كان من صديقيه إلاّ أنْ هزّا رأسيهما قائلين : لقد ندمنا على ما أقدمنا عليه و"النّدم توبة" كما قال رسول الله ﷺ ومنذ تلك الحادثة صاروا يفعلون الخير وينهون عن الشرّ.

أتذوّق نصّي :

1/ أذكر شخصيّات القصّة، وما هي أوصافهم؟

ذكر شخصيّات القصّة وهي : «مراد» وصفته صَحْو النّفس والضّمير يُحاسب نفسه ومحافظ على سُمعته وشخصيّته.

- «محمّد» : يُفهم من النّص أنّه ضعيف الشّخصيّة سهل التّأثير عليه وسحبه.
- «رزقي» : طفل يميل إلى اختلاق المشاكل، متهوّر ولا يفكّر في العواقب.
- «صاحب الدكّان» : رجل يقظ وحريص على سلعته وشديد غليظ ضدّ كلّ من يعتدي على ممتلكاته.

2/ ما هو الحدث الأوّل الّذي انطلقت منه سائر الأحداث؟

الحدث الأوّل الّذي انطلقت منه سائر الأحداث هو الملَلُ النّاجم عن الفراغ القاتل

الذي يجر إلى ما لا يُحمد عُقباه (إلى الآفات الاجتماعية ومنها السرقة).

3/ ما دلالة عنوان النص (قلق ممضٌ)؟

دلالة عنوان النص (قلق ممضٌ) هو صحوة ويقظة وانتباه الضمير بعد زو[illegible] الشر.

4/ استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك، واستبدل آفة السرقة بآفة الغش في الامتحان، ثم صُغ الأحداث في فقرة موجزة.

صوغ الأحداث في فقرة موجزة : قرُب موعد الامتحان ولم يراجع (وسيم) دروسه جيدًا فوسوس له (الشيطان اللجوء إلى استعمال الغش بكتابة قصاصات ووضعها في جيب مئزره ولمّا وُزّعت أسئلة الامتحان ظهرت على وجهه علامات الخوف والاضطراب ووقع في الحيرة والتردّد والأستاذ من هناك يراقب ويلاحظ اضطرابه فاقترب منه وسأله : ما بك يا وسيم؟ ألنت مريض؟ فأجابه (وسيم) والخجل يُسيطر عليه : لم أراجع دروسي كما يجب وتركتها تتراكم وحاولت الغش لكنّ تربيتي وأخلاقي لم تسمحالي بذلك فتهلّل وجه الأستاذ وشكره شكرًا جزيلاً ووعده بتأجيل وإعادة الامتحان جزاء سلوكه الحسن المستقيم.

5/ ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك؟

(من الأفضل أنْ أكون جبانًا لا سارقًا)

(وهو يقسم في أعماقه ألاّ يأكل منها شيئًا)

الذي يقابل العبارتين السابقتين في إنتاجي ما يلي :

1. من الأفضل أنْ أكون جبانًا لا سارقًا /من الأفضل أن أكون مظلومًا ولا ظالمًا.

2. وهو يقسم في أعماقه ألاّ يأكل منها شيئًا! وهو يُقسم في أعماقه ألاّ يسرقَ من اليوم فصاعدًا.

أوظّف تعلّماتي :

استخرج من النّص قيمة اجتماعيّة، واذكر دورها في الحدّ من السّلوكات السيّئة لدى الصّغار.

استخراج من النّصّ قيمة اجتماعيّة وهي : استغلال وقت الفراغ وملئه بالعمل الجادّ وممارسة الرّياضة والتّربيّة الواعية.

وذكر دورها في الحدّ من السّلوكات السيّئة لدى الصّغار فهو واضح للعيان فلا شيء أنفع من نشر الوعي والتّحسيس بخطورة هذه التّصرّفات لدى الصّغار.

Souhila Gargari

الموضوع : علامات الوقف ص 14

1/ اذكر قائمة لعلامات الوقف التي تعرفها، وما هي وظيفة كل علامة منها؟

اذكر قائمة لعلامات الوقف التي اعرفها	وظيفة كل علامة منها
النقطة (.)	عند تمام معنى الجملة
النقطتان (:)	بعد القول والشرح والتفصيل.
الفاصلة (،)	توقف قصير ، بين الجمل المتصلة
الفاصلة المنقوطة (؛)	توقف قصير ، بين الجمل المتصلة المعنى والمعطوفة. تدل على أنّ الجملة بعدها مرتبطة من حيث المعنى بالجملة التي سبقتها.
علامة الاستفهام (؟)	بعد الجملة الاستفهامية.
علامة التعجب (!)	بعد صيغ التعجب والاستغراب
علامة التنصيص (« »)	وتوضع الإحاطة بكلام مقتبس
القوسان ()	ويوضعان للإحاطة بكلمة أو عبارة لتفسير كلام سابق.
الشرطة (–)	وتوضع في أوّل الجملة وأوّل السّطر لتغيّر المتكلّم.

2/ ماذا تلاحظ لو غيّرت علامات الوقف لتصير الفقرة كالآتي : وتحوّل قلقه إلى قرف
وتمنّى لو يتوقفَ أنئذ ويعود إلى صحاب الدكّان ويؤكّد له أن لا دخل له في السّرق
ولكن أنّى له ذلك؟ إنّه سيكون جبانًا في نظر أطفال الحيّ إن هو عاد القهقرى.

- الاحظ لو غيّرت علامات الوقف ستصير الفقرة مشوّشة المعنى فاسدة.
- أستنتج أهمّية علامات الوقف.
- أستنتج أهمّية علامات الوقف وهي : تسهيل القراءة وفهم المقروء وتوضيح المعنى المراد للنّص.

النص المكتوب / الموضوع : ولي التلميذة ص 18/17

المرجع : نماذج بشرية

المؤلف : رضا حوحو

[illegible]

- يترنح : يتمايل
- رواد الحانات : تعبير مجازي، كناية عن السُكارى
- عشاق الرحيق : تعبير مجازي، كناية عن رائحة الخمر
- التأنيب : التوبيخ

أفهم وأناقش :

1/ ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر؟

السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر هو الشعور بالسعادة مع ابنته والرضا عن نفسه.

2/ أذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر.

ذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقرة الخمر هي : جيوش الشر تشن غارتها يناصرها جرثوم الخمر المتمكّن من نفسه، ورفقة السوء من روّاد الحانات وعشّاق الرحيق فيعود إلى السُكر.

3/ بين البكاء وتأنيب الضمير صراع نفسيّ عنيف اعتاده الرّجل، ما سبب ذلك؟

بين البكاء، وتأنيب الضمير صراع نفسيّ عنيف اعتاده الرّجل، وسبب ذلك هو ابنته التي يحبها إلى حدّ العبادة، ويسُوؤهُ أن تنتسب إلى والد سكّير قذر إنّه يريد أن يقلع عن رذيلة السكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجتمع، ولكن من أجل هذه البنيّة.

"حورية"، رمز للإشعاع العلميّ، وضّح تأثيره على اجتناب الآفات.

4/ "حورية"، رمز للإشعاع العلميّ، الّذي له تأثيره على اجتناب الآفات وذلك واضح في تصرّف والد "حورية" الّذي يُريد أن يُقلع عن شُرب الخمر من أجل ابنته (حورية) رمز للإشعاع العلميّ، الّذي له تأثيره على اجتناب الآفات وذلك واضح في تصرف والد «حورية» الّذي يُريد أن يُقلع عن شُرب الخمر من أجل ابنته وحفاظا على كرامتها فهي كالشّمس تُرسل أنوارها في نفس والدها المظلمة.

أتذوّق نصّي :

1/ ما نوع النّص؟

نوع النّص الأدبيّ هو القصّة.

2/ يغلب على القصّة السّرد والوصف، هل ترى في هذا النّص غيرهما؟

يغلب على القصّة السّرد والوصف وهناك نمط آخر وهو النّمط التّفسيريّ.

/ حدّد عبارات تدلّ على الشّرح والتّفسير؟

تحديد العبارات الّتي تدلّ على الشّرح والتّفسير من النّصّ هي :

«ويعود ضميره إلى التّأنيب، كلّ ذلك من أجل ابنته الّتي يحبّها....»

أيضا : «إنّه يريد أن يقلع عن رذيلة السّكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجت

لكن من أجل هذه البُنيّة، لأنّ ذلك يَحُطُّ مِنْ كَرَامَتِهَا وَيُنْقِصُ مِنْ قِيمَتِهَا...»

لاحظ الفقرة الأخيرة، واستخرج منوال الأسلوب فيها :

... الّذي يريد أن يقلع عن شرب الخمر من أجل ابنته

... كالشّمس ترسل أنوارها في نفس والدها المظلمة.

1) ما نوع النّصّ؟

نوع النّصّ الأدبي هو القصّة.

2) يغلب على القصّة السّرد والوصف، هل ترى في هذا النّصّ غيرهما؟

يغلب على القصّة السّرد والوصف وهناك نمط آخر وهو النّمط التّفسيري.

3) حدّد عبارات تدلّ على الشّرح والتّفسير؟

تحديد العبارات الّتي تدلّ على الشّرح والتّفسير من النّصّ هي:

«ويعود ضميره إلى التّأنيب، كلّ ذلك من أجل ابنته الّتي يحبّها.....»

وأيضا: «إنّه يريد أن يقلع عن رذيلة السّكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجتمع ولكن من أجل هذه البنيّة، لأنّ ذلك يحطُّ مِنْ كرامتِها ويَنقص مِنْ قيمتِها...»

4) لاحظ الفقرة الأخيرة، واستخرج منوال الأسلوب فيها:

لاحظ الفقرة الأخيرة، واستخرج منوال الأسلوب فيها: «تركتُ المدرسة في نهاية السّنة الدّراسية، وتركت السّكّير في صراعه العنيف مع نفسه، وإنّي لا أدري إذا ما تغلّب جانب الفضيلة.... أو تغلّب جانب الرّذيلة.....»

5) أنشئ عبارة على المنوال: «تركتُ....في..... وإنّي لا أدري إذا ما....أو....»

إنشاء عبارة على المنوال السّابق: «تركت صديقي في محطّة الحافلات، وتركت الحافلة الّتي ستقلّه إلى الجامعة، وإنّي لا أدري إذا ما وصلت في الموعد أو تأخّرت».

6/ ما هي الصورة البيانية في قول الكاتب : «جيوش الخير.....وجيوش الشر»؟ «جاعلا من نفسه ميدانا لمعركة عنيفة»

نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : (جيوش الخير..... وجيوش الشر) هي الكناية. (جاعلا نفسه ميدانا لمعركة عنيفة) هي التشبيه.

7/ ما هو المحسن البديعي في قوله : «يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص»

نوع المحسن البديعي في قوله : «يريدها كاملة لا تشوبها شائبة نقص» هو الطباق.

أوظف تعلماتي :

صغ الخاتمة التي تخيلتها لولي التلميذة، مكتفيا بسرد قليل، ومركزا على الوصف الداخلي، والشرح والتعليل.

صياغة خاتمة أتخيل فيها ولي التلميذة واصفا إياه وصفا داخليا :

.....ذات يوم، دخل ولي التلميذة «حورية» متأخرا كعادته، يتأرجح ذات اليمين وذات الشمال، فأخذت ابنته تبكي بكاء شديدا لحال والدها وهو يحاول تهدئتها لكن دون جدوى!

فتأثر الوالد تأثرا عظيما وحزن لوضع ابنته ووبخ نفسه توبيخا فقرر حالا التوبة إلى الله وأقسم بالله جازما أن يقلع عن السكر واقترب منها معاهدا إياها ألا يعود إلى الخمر....



قواعد اللغة :

الموضوع : بناء الفعل الماضي ص19

أوظف تعلماتي :

1/ عيّن في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنيّة على الفتح، والمبنيّة على الضمّ، والمبنيّة على السّكون، وبيان السّبب في ذلك :

تعيين الأفعال الماضية المبنيّة على الفتح، والمبنيّة على الضمّ، والمبنيّة على السّكون، وبيان السّبب في ذلك :

الأفعال الماضيّة المبنيّة	ذكر السّبب
على الفتح : صادفني.	لم يتّصل به شيء.
على الضمّ : قبلُوا، فرحُوا، إستصعبُوا، وعدوني	لاتّصالها بواو الجماعة
على السّكون : خرجْتُ، عرفْتُهم، فاقترحْتُ	لاتّصالها بضمير الرّفع المتحرّك

2/ ضع كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنيّا على الفتح، ومرّة مبنيّا على الضمّ، ومرّة مبنيّا على السّكون : سبح، غرق، استفهم، إجتمع، إنخدع

وضع كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث تكون مرّة :

أ- مبنيّة على الفتح :

- سبحَ الطّفل والشّاطئ.
- غرقَتِ السّفينة في عرض البحر.
- التّلميذان استفهما عن المسألة.
- اجتمعَ المدير بالأساتذة.

- انخدعَ الطِّفلُ بحيلِ السّاحر.

ب- مبنيّة على الضمّ :

- الأطفالُ سبحُوا والأمواجَ.
- إنقلبتِ السّفينةُ فغرِقُوا جميعًا.
- التّلاميذ إستفهمُوا عن موعد الاختبار.
- الأساتذة اجتمعُوا لدراسة نتائج التّلاميذ.
- إنخدعُوا جميعًا بحيلِ السّاحر.

ج- مبنيّة على السّكون :

- سَبَحْنَا قريبًا من الشّاطئ.
- غرِقْتُ في أحلامي.
- إستفهمْتَ عن السّؤال.
- النِّساء اجتمعْنَ في ساحة الدّار.
- إنخدعْنَ بمظاهر زائفة.

للشاعر علي الجارم (ديوان الشاعر)

أثري لغتي :

- الأسقام : الأمراض
- جمح : ركب هواه
- رامه : طلبه
- أزره : عاونه وقواه
- جناية : جريمة، ذنب

أفهم وأناقش :

1/ صوّر الشاعر منظر فردٍ يُعاني التشرّد؛ وضّح ذلك من النص.

صوّر الشاعر منظر فردٍ يُعاني التشرّد، وتوضيح ذلك من النص كما يلي :

- (أطلّت الآلام من جُحره*** ولفّت الأسقام في طمره)
- (مشرّد يأوي إلى همّه) ، (ما ذاق حلو اللثم في خدّه)
- (ولا حنان المسّ في شعره)، (لا يجد المأوى ولورامه)

2/ لكلّ مخلوق مأوى، فإلى أين يأوي الشريد؟ ما أثر ذلك في نفسيته؟ وما نتائج ذلك على المجتمع؟

لكلّ مخلوق مأوى، أمّا الشّريد فيأوي إلى همّه أي لا مأوى له، وأثر ذلك في نفسيته كبير هموم، قلق، اضطراب، خوف....

ونتائج ذلك على المجتمع : إنعدام الأمن وانتشار الآفات الاجتماعيّة كالسّرقة والاعتداءات والإدمان على الخمر والمخدّرات.

/ للعائلة دور في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها، إشرح الأبيات الّتي تشير إلى فضل الدّفء العائليّ في القضاء على التّشرّد.

للعائلة دور في توفير الأمن والسّعادة لأفرادها؛ وشرح الأبيات الّتي تشير إلى

... العائلي في القضاء على التشرّد وهي :

• ما ذاق حلو الثّم في حنانه ••• ولا حنان المسّ في شعره

الحنان والعطف الأبوي ضروريان في تكوين شخصيّة الطّفل السّوي،

• ولا أخوه له في صدرها ••• ولا أب داعاه في حجره.

• وجود وحضور الوالدين في حياة الطّفل ضروري أيضا، فحرمان الطّفل من الحنان العائلي أكبر هادم للطّفل.

4/ استخرج من الأبيات ما قدّمه الشّاعر من تفسير لأسباب ظاهرة التّشرّد.

استخراج من الأبيات ما قدّمه الشّاعر من تفسير لأسباب ظاهرة التّشرّد وهي :

• فساد الخلق وضياع العقل (الإفساد)

• جناية الوالد أي تخلّص الوالد من ولده.

• جمع الوالد في خسره (الأبيات : 7، 8، 9، 10)

5/ يقترح الشّاعر حلّ التّمسّك بالحرفة والعمل الصّالح للقضاء على آفة التّشرّد، وضّح ذلك

يقترح الشّاعر حلّ التّمسّك بالحرفة والعمل الصّالح للقضاء على آفة التّشرّد، وتوضيح ذلك أنّ الحرفة تمنع صاحبها من شبح البطالة ومن ذلّ السّؤال أو السّرقة والتّشرّد.

أقوّم مكتسباتي :

1/ لماذا يعدّ البيت حقّا طبيعيّا لكلّ مخلوق ؟

يعدّ البيت حقّا طبيعيّا لكلّ مخلوق لأنّه هو المكان الّذي ترعرع ونشأ فيه، وفيه أبواه وإخوته وأخواته وأيضا لكلّ كائن مأوى يأوي إليه.

2/ ما هي أسباب التشرد؟ أذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات.

أسباب التشرد عديدة ومتداخلة منها : الطلاق، التسرب المدرسي، الإهمال الأبوي، مخالطة رفقاء السوء، سوء التربية والجهل والفقر.

ذكر الحديث الشريف الذي يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات هو : «المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضا» وقوله أيضا ﷺ : «مثل المؤمنين في توادّهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى».

أتذوق نصّي :

1/ النص شعريّ، ما الّذي يجعله متميّزا عن النّص النّثري؟

الّذي يجعل النّص الشّعريّ متميّزا عن النّص النّثريّ هو من حيث الشّكل أي يتكوّن من أبيات وأشطر وسطور وله رويّ.

2/ في البيت الأوّل صورتان بيانيّتان، حدّد عبارتيهما.

في البيت الأوّل صورتان بيانيّتان وهما : «أطلّت الآلام» ، «لفّت الأسقام»

3/ اشرح قول الشّاعر : (أطلّت الآلام من جُحره)

شرح قول الشّاعر : (أطلّت الآلام من جُحره) : هذا الشّريد حاصرته الأمراض م جانب ولكثرتها أطلّت برأسها أي لم يسعها المكان الضّيّق (الجُحر).

4/ استخرج من البيت الثّاني صورة بيانيّة، حلّلها واذكر الأثر الجميل الّذي أضا إلى المعنى.

استخراج من البيت الثّاني صورة بيانيّة وهي : (مشرّدٌ يأوي إلى همّه)

2/ **ما هي أسباب التشرّد؟ أذكر حديثا شريفا يحث على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات.**

أسباب التشرّد عديدة ومتداخلة منها : الطلاق، التسرب المدرسي، الإهمال الأبوي، مخالطة رفقاء السوء، سوء التربية والجهل والفقر.

ذكر الحديث الشريف الذي يحثّ على التكافل لوقاية المجتمع من الآفات هو : «المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضا» وقوله أيضا ﷺ : «مثل المؤمنين في توادّهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى».

أتذوّق نصّي :

1/ **النص شعريّ، ما الّذي يجعله متميّزا عن النّص النّثري؟**

الّذي يجعل النّص الشّعريّ متميّزا عن النّص النّثريّ هو من حيث الشّكل أي يتكوّن من أبيات وأشطر وسطور وله رويّ.

2/ **في البيت الأوّل صورتان بيانيتان، حدّد عبارتيهما.**

في البيت الأوّل صورتان بيانيتان وهما : «أطلّت الآلام» ، «لفّت الأسقام»

3/ **اشرح قول الشّاعر : (أطلّت الآلام من جُحره)**

شرح قول الشّاعر : (أطلّت الآلام من جُحره) : هذا الشّريد حاصرته الأمراض من جانب ولكثرتها أطلّت برأسها أي لم يسعها المكان الضّيق (الجُحر).

4/ **استخرج من البيت الثّاني صورة بيانيّة، حلّلها واذكر الأثر الجميل الّذي أضافته إلى المعنى.**

استخراج من البيت الثّاني صورة بيانيّة وهي : **(مشرّدٌ يأوي إلى همّه)**

تحليلها : شبّه الشّاعر البيت الّذي يأوي إليه الشّريد بالهمّ، فحذف المشبّه

([illegible]) وذكر لازمة من لوازمه وهي (يأوي) على سبيل الاستعارة التّصريحيّة والأثر الجميل الذي أضافته هو أنّها جعلت الشّيء المعنوي ماديًّا.

5) ما الفرق بين القصيدة والمقطوعة الشّعريّة؟

الفرق بين القصيدة والمقطوعة الشّعريّة هو أنّ القصيدة تتكوّن من 7 أبيات فأكثر أمّا المقطوعة الشّعريّة فمن 6 أبيات فأقلّ.

قواعد اللغة :

الموضوع : بعض حروف المعاني ص 24

أوظّف تعلماتي :

1/ إجعل الحروف (الواو) و(الفاء) و(من) و(لا) في جمل من إنشائك.

أجعل الحروف (الواو) و(الفاء) و(من) و(لا) في جمل من إنشائي :

- قصد محمّد وَعليّ المسجد للصّلاة.
- دخلتُ إلى المسجد فركعْتُ ركعتين.
- منَ المفروض أن تكون حاضرا في الموعد.
- قال عليه الصّلاة والسّلام : «لا ضرر ولا ضرار»

2/ أكتب فِقرة من خمسة أسطر توضّح فيها جسامة الخطإ الّذي يقع فيه بعضَ التّلاميذ والمتمثّل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغشّ في الفروض والاختبارات، موظّفا هذه الحروف بمعان مختلفة.

كثيرا ما يلجأ بعض التّلاميذ إلى الغشّ في الفروض والاختبارات وهم لا يدرون أنّهم يرتكبون خطأ كبيرا يجعلهم يتكاسلون فتتراكم الدّروس ويصعب عليهم مراجعتها وفهمها.

فيا أيّها التّلاميذ ! لا تهملوا دروسكم، بل اجتهدوا كلّ الاجتهاد لتنجحوا؛ فالاعتماد على النّفس لا على الغشّ! والله يوفّقكم. أمين.

المؤلف : بلقاسم خمّار المرجع : حوار مع الذات

اقرأ النّص قراءة واعية :

وأجيب عن الأسئلة الآتية :

1/ ما هي الأفعال التي قام بها الولد، ولم يرتضها الوالد؟ حدّد مواقع حدوثها؟

الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب هي : ترك التلفاز يملأ الأجواء بضجيجه، والمصابيح الكهربائيّة الثلاثة مضاءة، والحنفيّة التي كان ينساب منها خيط رقيق متواصل من الماء.

وتحديد مواقع حدوثها كالتّالي : قاعة الجلوس، غرفة النّوم، الحمّام.

2/ كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه؟ وما يكون موقفك لو كنت مكانه؟

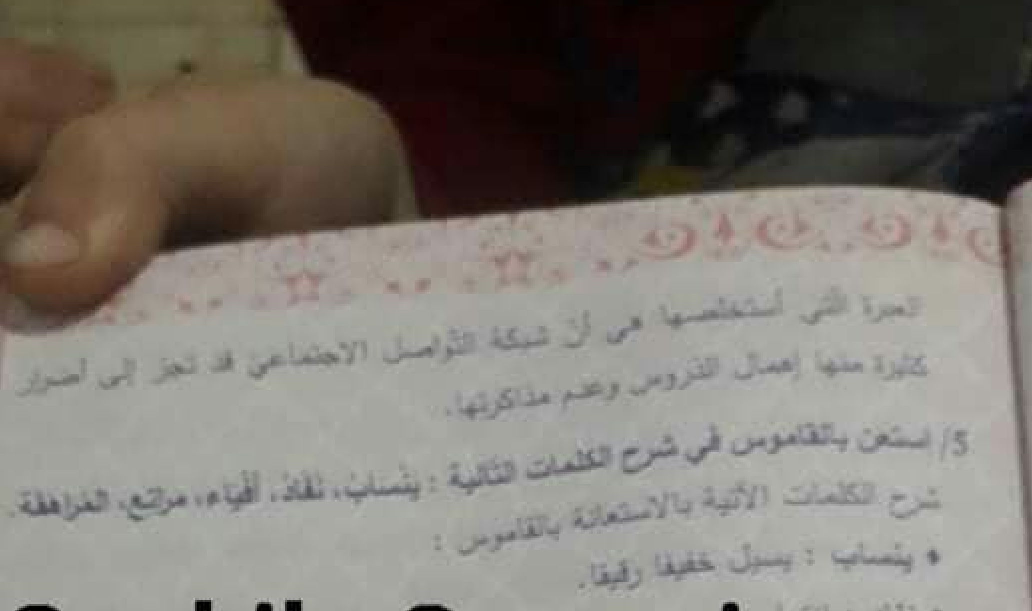
كان موقف الولد من تنبيهات أبيه الاعتراف بالخطإ في قرارة نفسه واعتبار هذا السّلوك بسيطا لا يستدعي الغضب الشّديد، ويكون موقفي لو كنت مكانه طلب الاعتذار وعدم تكرار مثل هذه السّلوكات والتّصرّفات.

3/ ما هي الآفات الاجتماعيّة التي جسّدتها تصرّفات الولد؟ أذكر ثلاثة منها؟

الآفات الاجتماعيّة التي جسّدتها تصرّفات الولد هي : التّبذير (في الماء) واللاّمبالاة (ترك التّلفاز مشغّلا) وعدم طاعة الوالد (أجابني بنبرة غاضبة).

4/ حلّل موقفا جرى لك مع وليّ أمرك، واستخلص منه العبرة والمغزى؟

تحليل موقف جرى مع وليّ أمري : في يوم من أيّام الدّراسة وموعد الامتحانات على الأبواب، أمرني بالمراجعة والاجتهاد وعلى حين غفلة منّي أخذت أتصفّح مواقع الأنترنت إلى ساعة متأخّرة من اللّيل وإذا بباب غرفتي يُفتح، إنّه والدي فطأطأت رأسي خجلا وأنا أقول : إنّها آخر مرّة يا أبي، لن أعود إلى تكرارها....



العبرة التي استخلصها هي أن شبكة التواصل الاجتماعي قد تجر إلى أضرار كثيرة منها إهمال الدروس وعدم مذاكرتها.

5/ استعن بالقاموس في شرح الكلمات التالية : ينساب، نفاذ، أفياء، مراتع، المراهقة.

شرح الكلمات الآتية بالاستعانة بالقاموس :

- ينساب : يسيل خفيفا رقيقا.
- نفاذ : انتهاء
- أفياء : ظلال
- مراتع : مفردها مرتع : مكان اللّعب
- المراهقة : مرحلة عمريّة (الانتقال من الطفولة إلى الشبابيّة)

6/ استخرج من النّصّ الأفعال الماضية وحدّد علامة بنائها مع ذكر السّبب :

استخراج من النّص الأفعال الماضية وتحديد علامة بنائها مع ذكر السّبب :

الأفعال الماضية	علامة بنائها	ذكر السّبب
أنهيتُ، ركضتُ، رأيتُ، ناديتُه، تفاجأتُ، فتحتُه، أمسكتُ، جررتُه، سحبتُه، سألتُه، كنتَ، عزمتُ، أضعتَ، جلستُ، فتحتُ، قلتُ	مبنيّة على السّكون	لاتّصالها بالتّاء المتحرّكة
قطعَ، أغلقَ، كانتْ، أطفأَ، أجابَ، تركَ، انصرفَ، عاشَ، توفّرتْ، ساعدتْ، هيّأتْ، وفّرتْ	مبنيّة على الفتح	لأنّه لم يتّصل بها شيء

7/ قسّم النّصّ إلى ثلاث وحدات، وضعْ أفكارها، مبيّنا وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة

تقسيم النّص إلى ثلاث وحدات :

1. من : «أنهيتُ الصّلاةَ....إلى ويسألني ماذا تريد؟»

الفكرة الأولى : طلب الأب من ولده العودة إلى البيت حالاً.

2. من : ... قاعة الجلوس .....إلى وانصرف مسرعًا وغاضـ

شرح الكلمات الآتية بالاستعانة بالقاموس : ينساب، نفاد، أفياء، مراتع، المراهقة

شرح الكلمات التالية :

- ينساب : يسيل خفيفا رقيقا.
- نفاد : انتهاء
- أفياء : ظلال
- مراتع : مفردها مرتع : مكان اللعب
- المراهقة : مرحلة عمرية (الانتقال من الطفولة إلى الشبابية)

6/ استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر السبب :

استخراج من النص الأفعال الماضية وتحديد علامة بنائها مع ذكر السبب :

الأفعال الماضية	علامة بنائها	ذكر السبب
أنهيتُ، ركضتُ، رأيتُ، ناديْتُه، تفاجأتُ، فتحْتُه، أمسكتُ، جررتُه، سحبتُه، سألتُه، كنْتَ، عزجْتُ، أضعْتَ، جلسْتُ، فتحْتُ، قلتُ	مبنيّة على السّكون	لاتّصالها بالتّاء المتحرّكة
قطَعَ، أغلقَ، كانَتْ، أطفأَ، أجابَ، ترَكَ، انصرَفَ، عاشَ، توفّرَتْ، ساعدَتْ، هيّأتْ، وفّرتْ	مبنيّة على الفتح	لأنّه لم يتّصل بها شيء

7/ قسّم النّصّ إلى ثلاث وحدات، وصُغْ أفكارها، مبيّنا وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة.

تقسيم النّص إلى ثلاث وحدات :

1. من : «أنهيت الصّلاة....إلى ويسألني ماذا تريد؟»

الفكرة الأولى : طلب الأب من ولده العودة إلى البيت حالا.

2. من : «أمسكت بيده وجررته نحو قاعة الجلوس....إلى وانصرف مسرعًا وغاضبًا»

الفكرة الثّانية : تنبيه الأب ولده إلى الأخطاء الّتي ارتكبها وقيام الولد بتصحيحها بنفسه.

3/ من : «جلست مباشرة على أقرب مقعد.....إلى وسائل التّرفيه»

الفكرة الثّالثة : جُلوس الأب محاورًا نفسه وتوصّله إلى وجود اختلاف بين جيل الأمس وجيل اليوم.

- بيان وظيفة المقدّمة وهي : الإشارة إلى الموضوع المطروح.
- بيان وظيفة الخاتمة وهي : الوصول إلى استخلاص عبرة أو شعور.